

SOBERBIA

Pasillo

Para 4 voces mixtas

Compositor: José A. Morales
Arreglo: Gustavo Gómez Ardila

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a repeat sign at the beginning. The Soprano and Alto parts begin with a melodic line, while the Tenor and Bass parts provide harmonic support. The lyrics 'La' are written under the Soprano and Alto parts, and 'Hm' under the Tenor and Bass parts. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The lyrics 'La la la la la' are written under the Soprano and Alto parts, and 'La' under the Tenor and Bass parts. The third system (measures 9-12) features a change in tempo and dynamics, indicated by 'rit.', 'ten.', and 'a tempo' markings. The lyrics 'Diz - que no me quie - res por - que soy hu - mil - de por - que na - da' are written under the Soprano, Alto, and Tenor parts, and 'la' under the Bass part.

Soprano
La

Alto
La

Tenor
Hm

Bajo
Hm

La la la la la La la la

La la la la la La la la la la la la

La La la la la la la

La La la la

la Diz - que no me quie - res por - que soy hu - mil - de por - que na - da

la Diz - que no me quie - res por - que soy hu - mil - de por - que na - da

la Diz - que no me quie - res por - que soy hu - mil - de por - que na - da

la Diz - que no me quie - res por - que soy hu - mil - de por - que na - da

13

val - go por - que na - da ten - go por - que mis pa - sio - nes

val - go por - que na - da ten - go por - que mis pa - sio - nes

val - go por - que na - da ten - go por - que mis pa -

val - go por - que na - da ten - go por - que mis pa - sio - nes

17

son me - nos que el pol - vo que in - con - cien - te - men - te ca - da ra - to vue - la.

son me - nos que el pol - vo que in - con - cien - te - men - te ca - da ra - to vue - la.

sio - nes son me - nos que el pol - vo que in - con - cien - te - men - te ca - da ra - to vue - la.

son me - nos que el pol - vo que in - con - cien - te - men - te ca - da ra - to vue - la.

21

D.S. al Coda \oplus

la la la la la la la Hu - mil - de fue el dul - ce Je - sús Na - za -

la la la la la la la Hu - mil - de fue el dul - ce Je - sús Na - za -

Hm la la Hm

Hm la la la Hm

25

re - no cu - bier - to de lla - gas de fe_y de tris - te - za Hu - mil - de se_es

re - no cu - bier - to de lla - gas de fe_y de tris - te - za Hu - mil - de se_es

29

con - de por en - tre las zar - zas la dé - bil vio - le - ta Hu - mil - de es el

con - de por en - tre las zar - zas la dé - bil vio - le - ta Hu - mil - de es el

Hm Hu - mil - de es el

Hm Hu - mil - de es el

33

a - gua que ba - ja can - tan - do de las al - tas pe - ñas y tu la so -

a - gua que ba - ja can - tan - do de las al - tas pe - ñas y tu la so -

a - gua que ba - ja can - tan - do de las al - tas pe - ñas y tu la so -

a - gua que ba - ja can - tan - do de las al - tas pe - ñas Dum, y tu la so -

37

ber - bia, lu - ces las vio - le - tas y be - bes el a - gua y a Je sús le

ber - bia, lu - ces las vio - le - tas y be - bes el a - gua y a Je sús le

ber - bia, lu - ces las vio - le - tas y be - bes el a - gua y a Je sús le

ber - bia, Dum, lu - ces las vio - le - tas y be - bes el a - gua y a Je sús le

41

menos movido

pi - des Diz - que no me quie - res por - que soy hu -

pi - des Diz - que no me quie - res por - que soy hu -

pi - des Diz - que no me quie - res por - que soy hu -

pi - des Diz - que no me quie - res por - que soy hu -

45

lento

mil - de por - que na - da val - go por - que na - da ten - go

mil - de por - que na - da val - go por - que na - da ten - go

mil - de por - que na - da val - go por - que na - da ten - go

mil - de por - que na - da val - go por - que na - da ten - go